

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 5 от 31.05.2021

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Приказ № 75-ОД от 01.07.2021



Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Солёная сказка»**

Возраст обучающихся – 9-11 лет
Срок обучения – 1 год

Составила:

педагог дополнительного образования
Нелаева Полина Николаевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2021 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соленая сказка».

Составитель программы: Нелаева Полина Николаевна.

Направленность: Художественная

Цель программы: развитие творческих способностей и проектного мышления обучающегося посредством изготовления изделий из соленого теста.

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Продолжительность реализации программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 и 2 часа, всего 3 часа в неделю

Форма организации процесса обучения: учебные занятия включают теоретическую и практическую часть.

Занятия проводятся в группе, численность обучающихся составляет – 8-15 человек.

Краткое содержание: Программа состоит из двух модулей «Лепка из соленого теста» и «Изделия из соленого теста». Во время обучения дети постигают основы технологии изготовления изделий из соленого теста: рецепт соленого теста, его приготовление, основные этапы изготовления изделий из теста, лепка предметов с приспособлениями и без приспособлений, оформление и декорирование поделок.

Ожидаемые результаты модулей

Обучающиеся будут знать:

- основные приемы лепки, технологию выполнения изделия из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приемы работы со стеками;
- основы построения изделия;
- сочетание цветов;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки.

Обучающиеся будут уметь:

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объемные сюжетные композиции;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солёная сказка» имеет *художественную* направленность. Программа состоит из двух модулей «Лепка из соленого теста» и «Изделия из соленого теста». Во время обучения дети постигают основы технологии изготовления изделий из соленого теста: рецепт соленого теста, его приготовление, основные этапы изготовления изделий из теста, лепка предметов с приспособлениями и без приспособлений, оформление и декорирование поделок.

Лепка из соленого теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представителей. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизведя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает чудотворение и гордость за свои достижения.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) /Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

Актуальность

Поделки из теста – очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения дети знакомятся с историей зарождения лепки из теста, узнают о традициях и обрядах Северного края. Дети учатся готовить по рецепту соленое тесто, приобретают навыки лепки плоскостных и объемных изделий, учатся декорировать и оформлять сувениры и панно.

Лепка из соленого теста развивает мелкую моторику рук, делает пальчики более активными, послушными. Она развивает творчество, фантазию детей, воспитывает усидчивость, старательность, аккуратность. Педагогическая целесообразность программы заключается в доступности и простоте общеразвивающих упражнений, эффективности ее воздействия на все мышцы рук и предплечья.

Новизна

Настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором. Это возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если ребенок прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно. Занятия лепкой также благотворно влияют на психологическое состояние детей любого возраста: снимают стрессовые состояния; успокаивают нервную систему детей, подверженных гиперактивному поведению (дети становятся более спокойными, усидчивыми).

В лепке дети передают свое внутреннее состояние, настроение, чувства. Межпредметные связи: Программа тесно переплетается с предметами общеобразовательными предметами: история, изобразительное искусство, черчение.

Цель программы: развитие творческих способностей и проектного мышления обучающегося посредством изготовления изделий из соленого теста.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изготовления классического и цветного соленого теста;
- обучить основным приемам с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать образное и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству;

- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Программа уникальна в том, что дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным. В процессе кружковой работы получив и освоив начальные навыки, ребенок готов самостоятельному творчеству, в процессе которого значительно развивается фантазия. Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы – в этом ее тематическая ценность.

Возраст детей:

Программа рассчитана на детей в возрасте с 9 до 11 лет. 8-15 человек в группе. Состав в группе постоянный, но в течение года возможен дополнительный прием детей.

Продолжительность обучения один год, учебный план - 108 часов в год, 3 часа в неделю. Программа состоит из двух модулей: 1-й «Лепка из соленого теста», рассчитан на 4 месяца (48 часов), 2-й «Изделия из соленого теста» рассчитан на 5 месяцев (60 часов).

Ожидаемые результаты обучения.

Обучающие будут знать:

- основы художественно-выразительных средств;
- основы цветоведения, композиции;
- технологию лепки изделий из соленого теста;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- названия основных деталей и частей техники.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять декоративно-прикладные работы в технике мукасолка в разных видах и жанрах, используя различные материалы, приборы и оборудование;
- владеть приемами различных способов лепки;
- выполнять работы творческого характера согласно технологии, используя специальные знания;
- применять теоретические знания в практической деятельности.
- самостоятельно разрабатывать, создавать и оформлять собственные произведения.

Региональный компонент

В основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством, национально-региональный компонент отражен в плане: это изготовление подарков и сувениров к различным праздникам.

Проект «Великий Устюг - родина Деда Мороза»

Важное место в данном проекте занимает изучение и сохранение традиций празднования нового года. В процессе бесед, интегрированных

тематических занятий расширяются знания и представления о народном календаре, об обычаях встречи новогоднего праздника, его атрибутики, персонажах. Проект ориентирован на детей дошкольного возраста и позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии новогоднего праздника.

Районная выставка «Сувениры Деду Морозу» (ноябрь)

Выставка – конкурс «Сувениры Деду Морозу» является традиционным ежегодным мероприятием, которое проводится среди талантливых детей Великоустюгского муниципального района в рамках проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза». Участие выставке могут принять любой желающий. Выставка детского творчества поражает своей непосредственностью, яркостью. Мир глазами ребенка необыкновенно светел и чист, каждый ребенок по-своему стремится выразить свои впечатления. Удивляет и уровень мастерства юных творцов.

Проектная деятельность

Проектную деятельность во время обучения любой желающий может выбрать технику соленое тесто. В проекте нужно указать проблему, если она есть, цель, задачи, история возникновения теста, рабочее место и инструменты, техника приготовления теста, сушка. И самое главное это как оформить изделие, вывод, фотографии работ.

А темы по проектной деятельности могут быть такими:

- как правильно приготовить разноцветное соленое тесто;
- тесто – это просто;
- удивительное тесто;
- фантазии соленого теста;
- чудеса из соленого теста;
- хлебосол;
- панно из соленого теста;
- волшебное тесто;
- секреты соленого теста.

Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Каждый обучающийся может сделать поделку. И с помощью своих стараний может подготовить свой проект по соленому тесту.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение - это способ взаимодействия педагогов с учениками на расстоянии, когда ребёнок общается с педагогом по видеосвязи, делает задания онлайн или просто отправляет в электронном виде выполненные работы.

Плюсы дистанционного обучения

Позволяет не посещать ЦДО каждый день. Это особенно актуально для ребят, проживающих далеко от неё и имеющих проблемы со здоровьем.

Можно учиться, не выходя из дома. Главное — иметь под рукой компьютер и интернет.

Минусы дистанционного обучения

Живой контакт с педагогом и другими участниками образовательного процесса обычно минимален, большая часть программы рассчитана на самостоятельную подготовку.

Учебный план

Модуль	Кол-во недель	Кол-во часов
Лепка из соленого теста	16	48
Изделия из соленого теста	20	60
Итого	36	108

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года 1 модуль:

А) начало учебного года - 1 сентября

Б) окончание учебного года 31 декабря

2 модуль:

А) начало учебного года 1 января

Б) окончание учебного года - 31 мая

2. Количество учебных недель - 36

3. Сроки летних каникул - 1 июня – 31 августа

4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

5. Продолжительность для обучающихся младшего школьного возраста - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Календарный учебный график для модуля «Лепка из соленого теста»

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
12	12	12	12

Календарный учебный график для модуля «Изделия из соленого теста»

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
12	12	12	12	12

Учебно-тематический план
Модуль «Лепка из соленого теста»

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Технология работы с соленым тестом.	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
3	Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4	Использование различных предметов для лепки (расческа, чесноковыжималка, ложка, вилка).	23	2	21	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	Использование семян растений в украшение изделий.	7	1	6	Практическое задание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6	Выполнение творческого задания.	2		2	Промежуточная аттестация. Защита творческой работы
Итого:		48	7	41	

Учебно-тематический план
Модуль «Изделия из соленого теста»

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение. Опрос.
2	Объемные фигуры из соленого теста.	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3	Техника изготовления сказочных героев.	24	2,5	21,5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4	Создание композиции.	21	2	19	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	Выполнение творческого задания.	2		2	Промежуточная аттестация. Защита творческой работы.
Итого:		60	6	54	

Содержание программы для модуля «Лепка из соленого теста»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ.

Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика: Викторина.

2. Технология работы с соленым тестом.

Теория: Виды и назначение соленого теста. Свойства соленого теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Практика: замес цветного соленого теста с использованием пищевых красителей, гуаши, акварели. Выполнение простых изделий из соленого теста.

3. Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.

Теория: Орнаментальные детали. Способы работы.

Практика: выполнение элементов панно (цветы: роза, ромашка, тюльпан).

4. Использование различных предметов для лепки (расческа, чесноковыжималка, ложка, вилка).

Теория: Меры предосторожности при работе с различными предметами.

Практика: лепка из готового теста с применением различных инструментов.

5. Использование семян растений в украшение изделий.

Теория: рассказ о семенах растений. Беседа об украшениях изделий из соленого теста.

Практика: украшение готового изделия с помощью семян.

6. Выполнение творческого задания.

Практика: Творческое задание. Промежуточная аттестация.

Содержание занятий для модуля «Изделия из соленого теста»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Режимом работы, правилами поведения на занятии ТБ. Культура труда, организация рабочего места.

Практика: Игра «Снежный ком»

2. Объемные фигуры из соленого теста.

Теория: Понятие о плоской и объемной композиции. Правила лепки предметов разной величины. Изготовлений изделий от отдельных частей.

Практика: Выполнение объемных фигур (рыбка, кот и мышка, подсолнухи и т.д)

3. Техника изготовления сказочных героев.

Теория: Игра угадай сказку. Рассматривание иллюстраций по сказкам. Беседа о характерах главных героев. (Винни-Пух, колобок, три поросенка, смешарики, чебурашка, красная шапочка, домовой, буратино, карсон, лоло и пепе).

Практика: Декорирование. Составление общего эскиза.

4. Создание композиции.

Теория: Создание композиции из соленого теста.

Практика: Выполнение элементов композиции (сова, снежинка, рыбка и кот, лиса, сказочный дом, пугало и т.д)

5. Выполнение творческого задания.

Отчетная выставка готовых работ. Обсуждение работ. Награждение.

Организационно педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

При реализации программы используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, алгоритмический метод, метод взаимообучения. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, практические, игровые, конкурсы, выставки.

Задача обучающегося – помочь детям:

-формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;

- сглаживать места соединения;

- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налёпов;

- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных

- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах.

В процессе лепки из солёного теста у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчества, приобщает к различным видам искусства.

Методы обучения

1. Последовательное знакомство с различными видами лепки:

• Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

• Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

• Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

2.Словесный метод:

- беседа, рассказ;
- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

3.Наглядный:

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
- показ выполнения работы (частичный, полностью);
- работа по технологическим картам.

Общие требования к обстановке в кабинете.

Постоянное обновление учебного материала и пополнение кабинета наглядными пособиями;

Чистота, освещенность кабинета, проветриваемость.

Организационное обеспечение:

Наличие мебели: ученические столы (8 шт.), стулья, стол педагога, полки для организации выставок, тумбочки, шкафы для хранения рабочего материала.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, который должен обладать умением вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету.

Методическое обеспечение:

Методические разработки, планы конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Структура каждого занятия программы следующая:

-вводная часть (сообщение темы занятия, разминка, настрой на работу на занятии и т.д.);

-основная часть (изучение теоретического и практического материала, отработка полученных знаний, умений и навыков на практике);

-заключительная часть (подведение итогов работы, рефлексия).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Выставка лучших работ в кабинете;
- Промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Уровни оценивания:

- 1.Содержание изображения;
2. Передача формы;
- 3.Строение предмета;
- 4.Композиция;
- 5.Цвет.

В соответствии оценивания определяются уровни творчества детей:

1 – Высокий уровень (3 балла – Программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы различной степени сложности.)

2 – Средний уровень (2 балла – Обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.);

3 – Низкий уровень (1 балл - Программа обучающимся не усвоена.)

Список литературы

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи младших школьников», М., 2002.
2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие школьников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
5. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006
7. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
8. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми школьного возраста. М., 2000.
11. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
12. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
13. Шеремет Е. Лучшие поделки из соленого теста.- Фактор, 2008.

Приложение 1

Календарно – тематический план программы

1 модуль «Лепка из соленого теста»

№ п/п	Месяц	проведения занятия	Форма занятия	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля	Место проведения
					в	т	п		
1		По расписанию	Групповая	Введение. Т.Б.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
Технология работы с соленым тестом.									
2		По расписанию	Групповая	Лепка крупных и мелких деталей цветок и листик	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
3				Лепка «Поросенок»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
4				Роспись «Поросенок»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
5				Лепка «Кит»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
6				Роспись «Кит»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.									
7		По расписанию	Групповая	Лепка «Крокодил»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
8				Роспись «Крокодил»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
9				Лепка «Черепаша»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
10				Роспись «Черепаша»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	

11		По расписанию	Групповая	Лепка «Мартовские коты»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
12				Роспись «Мартовские коты»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
13				Лепка «Овечка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
14				Роспись «Овечка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
15				Лепка «Уточка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
16				Роспись «Уточка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Использование различных предметов для лепки (расческа, чесноковыжималка, ложка, вилка).									
17		По расписанию	Групповая	Лепка «Пингвин»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
18				Роспись «Пингвин»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
19				Лепка «Собачка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
20				Роспись «Собачка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
21				Лепка «Мишка Тедди»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
22				Роспись «Мишка Тедди»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
23				Лепка «Корова»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
24				Роспись «Корова»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
25				Лепка «Домовенок Кузя»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
26				Роспись «Домовенок Кузя»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	

27		По расписанию	Групповая	Лепка «Лошадь»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
28				Роспись «Лошадь»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
29				Лепка «Кошка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
30				Роспись «Кошка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
31				Лепка «Заяц»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
32				Роспись «Заяц»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
33				Лепка «Морские коньки»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
34				Роспись «Морские коньки»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
35				Лепка «Жар - птица»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
36				Роспись «Жар- птица»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
37				Лепка «Жираф»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
38				Роспись «Жираф»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
39				Лепка «Лебедь»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Использование семян растений в украшение изделий.									
40		По расписанию	Групповая	Лепка «Мишка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
41				Роспись «Мишка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
42				Лепка «Дед Мороз»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
43				Роспись «Дед	1		1	Беседа,	

				Мороз»				педагогическое наблюдение	
44				Лепка «Снег»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
45				Лепка «Лунтик»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
46				Роспись «Лунтик»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Выполнение творческого задания.									
47		По расписанию	Групповая	Выполнение творческого задания по замыслу ребенка (лепка)	1		1	Промежуточная аттестация	МБОУ ДО ЦДО
48				Выполнение творческого задания по замыслу ребенка (роспись)	1		1	Промежуточная аттестация	
49	Итого:				48	7	41		

Календарно – тематический план программы

Модуль 2 «Изделия из соленого теста»

№ п/п	Месяц	проведения занятия	Форма занятия	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля	Место проведения				
					в	т	п						
1		По расписанию	Групповая	Введение. Т.Б.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО				
Объемные фигуры из соленого теста.													
2		сп	ис	ул	по	ва	Лепка «Рыбка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	Д	О

							наблюдение		
3			Роспись «Рыбка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
4			Лепка «Кот и мышка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
5			Роспись «Кот и мышка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
6			Лепка «Подсолнухи»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
7			Роспись «Подсолнухи»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
8			Лепка «Повар котик»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
9			Роспись «Повар котик»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
10			Лепка «Паутина»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение		
11			Роспись «Паутина»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
12			Лепка «Петушок»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
13			Роспись «Петушок»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение		
Техника изготовления сказочных героев.									
14		По расписанию	Групповая	Лепка «Винни- Пух»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
15				Роспись «Винни- Пух»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
16				Лепка «Колобок»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
17				Роспись «Колобок»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
18				Лепка «Три поросенка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	

19		По расписанию	Групповая	Роспись «Три поросенка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО			
20				Лепка «Крош, Нюша, Бараш»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение				
21				Роспись «Крош, Нюша, Бараш»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
22				Лепка «Ежик, Кар-Карыч, Копатыч»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
23				Роспись «Ежик, Кар-Карыч, Копатыч»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
24				Лепка «Лосяш, Пин, Совунья»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
25				Роспись «Ежик, Кар-Карыч, Копатыч»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
26				Лепка «Чебурашка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение				
27				Роспись «Чебурашка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
28				Лепка «Красная шапочка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
29				Роспись «Красная шапочка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
30				Лепка «Домовой»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
31				Роспись «Домовой»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
32				Лепка «Буратино»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение				
33				расписанию	Групповая	Роспись «Буратино»	1			1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
34						Лепка «Карлсон»	1			1	Беседа, педагогическое	

								наблюдение				
35				Роспись «Карлсон»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
36				Лепка «Лоло и Пепе»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
37				Роспись «Лоло и Пепе»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
Создание композиций.												
38		По расписанию	Групповая	Лепка «Рамка по трафарету»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО			
39				Роспись «Рамка по трафарету»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
40				Лепка «Сова»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
41				Роспись «Сова»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
42				Лепка «Снежинка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
43				Роспись «Снежинка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
44				Лепка «Рыбка и кот»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
45				Роспись «Рыбка и кот»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
46				Лепка «Лиса»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение				
47				Роспись «Лиса»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
48				Лепка «Сказочный дом»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение				
49				По расписанию	Групповая	Роспись «Сказочный дом»	1			1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
50						Лепка «Пугало»	1	0,5		0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	

51				Роспись «Пугало»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
52				Лепка «Коза»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
53				Роспись «Коза»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
54				Лепка «Черепашка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
55				Роспись «Черепашка»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
56				Лепка «Снегири»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение	
57				Роспись «Снегири»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
58				Лепка «Ромашки»	1		1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Выполнение творческого задания по замыслу ребенка									
59		По расписанию	Групповая	Выполнение творческого задания по замыслу ребенка (лепка)	1		1		МБОУ ДО ЦДО
60				Выполнение творческого задания по замыслу ребенка(раскрашив ание)	1		1	Итоговый контроль	
61	Итого:				60	6	54		

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в кабинете, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать преподавателя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся тестом. Следи, чтобы тесто не падал на пол.
4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола тесто и зубочистки.
5. Не бери тесто в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи.
7. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
8. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
9. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
10. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Приложение 3

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от теста.
3. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
4. Тщательно вымой руки с мылом.
5. Все принадлежности убери.

Приложение 4

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.